



राजस्थान साहित्य अकादमी,के
आर्थिक सहयोग से प्रकाशित

प्रकाशक श्रीमती सुशीला सधी
शिल्पी प्रकाशन,
सी-177, महावीर मार्ग,
मालवीय नगर, जयपुर

शाला 53, बापू बाजार
जयपुर 313001

मूल्य चालीस रुपये

• सर्वाधिकार लेखक

सम्पदन प्रथम, 1989

मुद्रक चोपडा प्रिंटर्स,

माहन पाठ,

दिल्ली-110032

EITANE DEENON TAK Poetry by Kundan Mali

Price Rs 40 00

पूज्य काकासा लक्ष्मण जी
के प्रति सादर

ये कविताएँ क्यो ?

कविता के बारे में प्रचलित विभिन्न परिभाषाओं, व्याख्याओं, माय-ताओं तथा बहस-मुबाहिषों में न उलझते हुए कहा जाना होगा कि कविता का सरोकार विशेष रूप से संवेदना, अनुभूति तथा अभिव्यक्ति से है। यद्यपि साहित्य की अन्य विधाओं के लिये भी यही मानदंड न्यूनाधिक लागू होते हैं किंतु कविता के वास्ते तो अनिवायत ।

जीवन का कोई क्षेत्र नहीं जिसकी परिधि से कविता को परे रखा जा सके। व्यक्ति, समाज तथा देश के वैचारिक घरातल को इसके अतीत, वर्तमान तथा भविष्य के परिप्रेक्ष्य में देखने-जाचने, परखने तथा टिप्पणी कर सकने की तर्कसम्मत सक्षमता तथा सर्वाधिक सामर्थ्य किसी सृजनात्मक विधा में है तो वह कविता में ही। मानवीय सोच-विचार तथा मर्षण के इतिवृत्त में सहज रेखांकित की जा सकने वाली प्रवृत्ति भी यदि देखें तो ज्ञात होगा कि वह कविता ही है। जन-अभिरुचियों का परिष्कार, सुसंस्कारित समाज निर्माण हेतु दिशा निर्देशन तथा व्यक्तिनिष्ठ चिंतन मनन में व्याप्त विश्रुद्धला को सतुलित, समजित तथा श्रुद्धलाबद्ध करने का दायित्व भी कविता का ही माना जाना चाहिए।

हमारा समकालीन सामाजिक परिदृश्य मुख्यतः परिवर्तनशील, पार-परिक जीवन मूल्यों से किंचित विचलित, पुरातन तथा अधुनातन में उलझा तथा भटकावग्रस्त हान का यदि आभास देता है तो इसके अपने कारण हैं। विश्व-समाज में जिन जीवन मूल्यों का प्रवर्तन विश्वयुद्धोत्तर काल में हुआ उनसे भारतीय जनमानस अधिक समय तक अप्रभाविन-अनछुभा रह भी नहीं सकता था। सामाजिक रुग्णताएँ, वैषम्य, विसंगतियाँ, व्ययता, तत्रात्मक बुनावट में सुधार की अपेक्षाएँ मानवीय अस्तित्व तथा सुरक्षा की गारंटी, सत्रास तथा वैयक्तिक अलगाव आदि महत्वपूर्ण मुद्दों को सम-सामयिक कविता की कथावस्तु के रूप में निरूपित किया जा रहा है जोकि स्वाभाविक भी है और अपरिहार्य भी।

कविता यदि जड़ता का तोड़ती है, आदमी को भविष्य के प्रति आश्वस्ति प्रदान करती है तथा उसके विवेकोचित दायरे को विस्तृत कर सकने वाला विम्ब बनकर परिलक्षित होती है तभी वह सायक कही जानी चाहिए। यह अपेक्षा निष्फल नहीं होगी कि प्रस्तुत सकलन की कविताओं को उपरोक्त निर्धारक कारकों के प्रकाश में ही देखने का प्रयास सुधी पाठक करेंगे।

श्रद्धेय डॉ० पूनम देईया एव श्री भगवती लाल व्यास (गुरु जी) के निरंतर मार्ग दर्शन, सुझावों तथा अटूट विश्वास का ही प्रतिफल है यह काव्य सन्तान। आप दोनों के सानिध्य के अभाव में उक्त संग्रह का आपना निदान दुष्कर था। नमन।

ममस्त परिजनो के प्रति गहन कृतज्ञता ज्ञापन करना मेरा पुनीत कर्तव्य है जिनके सतत स्नेह मवधन तथा आस्था के रहते ही सबसभव हुआ। समाज के प्रति आभार प्रकट नहीं करना कृतघ्नता की परावाळा होगी। इससे मिलन वाली आत्मीयता से मैं सदैव अभिभूत रहा हूँ।

प्रत्यक्ष प्रच्छन्न प्रेरणा प्रोत्साहन के निमित्त अनन्य मित्रों डॉ० ए०एल० पचोली, डॉ० मधुसूदन त्रिवेदी, डॉ० शम्भू गुप्त, सचश्री जगदीश भाटी, श्री निवासन् अर्यर, मागी लाल नागदा, माधोसिंह इन्दा, शकर नागदा, भागवत चटर्जी एव सर्वोपरि भगवती बच्छावा, गौरीशकर तवर एव लोकेश गोस्वामी तथा आदरणीय वी० एन० शर्मा साहब के प्रति विनम्र आभार।

राजस्थान साहित्य अकादमी की पांडुलिपि प्रकाशन सहयोग योजना के अन्तर्गत प्रस्तुत सकलन को आर्थिक सहयोग प्रदान करने के निमित्त अकादमी, अध्यक्ष डॉ० प्रकाश आतुर तथा सचिव डा० लक्ष्मीनारायण उदवाना का धन्यवाद।

अन्त में, पुस्तक के स्तरीय प्रकाशन के वास्ते शिल्पी प्रकाशन जयपुर-उदयपुर के सहायक भाई श्री विजेन्द्र कुमार सपी साधुवाद के पात्र हैं।

2 जनवरी, 1989

—कुन्द माती

170 टेकरी, उदयपुर 313001

क्रम

आग / 9
सघष / 10
आदमी, बादल और समुद्र / 12
चौकसी / 13
इतने दिनों तक / 14
सभावना / 15
शब्द / 16
सृजक और सृजन / 18
यात्रा / 19
उम्मीद / 20
प्रतिद्विदिता / 21
परपरा प्रतिनिधि / 22
प्रगति के पथ पर / 24
इसान / 26
लोग भूले नहीं हैं / 27
चिड़िया / 28
तब और अब / 30
हवा और तिनके / 31
पढ़ा लिखा / 32
समुद्र-मगन / 33
गिरावट / 34
अभाव / 35
इन दिनों / 36
सत्य का तथ्य / 37
घत / 38

फिलहाल /	39
सृष्टि का सहार /	40
ताकि जिंदगी जारी रहे /	42
सह अस्तित्व /	44
बिगुल /	45
अटूट रिश्ता /	46
देश दशा /	48
कुर्सी /	50
भूँड़ चार काव्य विब /	52
सवाल और सिद्धांत /	54
राम पदारथ के बहाने चार कविताएँ /	56
रात चार व्यक्ति चित्र /	58
फैसला आपके हाथ /	61
नवरंगी लाल की रामकहानी /	63
मज लाईलाज /	67
समपण /	69
कब तक ? /	71
विवशता /	73
नादिर, तुम जिदा हो /	75
प्रतीक्षा /	78
ऋण मुक्ति /	80
पीढी दर पीढी /	82
दीवाली /	83
भागीरथ प्रयास /	84
खिडकी /	85
पेड /	86
अधेरा उजाला /	87
युग बोध /	88
आत्म रक्षा /	89
जिंदगी के लिए /	90
बल /	92

आग

आप, मैं, हम सब
जलता हुआ
एक किस्सा है
उसी आग का
हिस्सा है

आग
मेरठ की या सभल की
जलगाव या भिवडी की
इन्दौर या थाणे की
आग
आग है
उजड़ता हुआ
सुहाग है
प्रलय-गुहा से
हरपल निकलता
भाग है
आपके, हमारे
न जानने से
क्या फक पड़ता है ?
अपने होने का मतलब
खूब जानती है
आग !

सघर्ष

अश्वत्थामा ।
जीवन के
इस कुरुक्षेत्र में
अस्तित्व के
महाभारत में
धोखा खाओगे
तुम
एक बार फिर
मारे जाओगे ।

लडाई के हथियार
तुमने
गलत चुन लिये हैं
शब्दों के
निरे प्रलाप
तर्कों के
कवच
या
आत्मा-मुग्धता की
सेना के सहारे
बढ़ तक
काम चलाओगे

सहस्रविध
रण-कुशल योद्धाओं से
स्वयं को
बचा पाओगे ??

आदमी, बादल और समुद्र

समुद्र
भूमती, बलखाती
असरय
तटोन्मुख लहरें हैं

बादल
पानी की बूदो से भरे
कापते-हाफते
भयातुर चेहरे हैं

आदमी
बादल या समुद्र
दोनो ही
या फिर
कुछ भी नहीं ?

चौकसी

इन दिनों
हम सब
निज-हितो की
देखभाल, सुरक्षा
सार-सभाल
घरवाली मारिन्द
कर रहे हैं

वैसे भी
चिरतन सत्य है
आदमजात को
ज-म से ही
सर्वाधिक प्रिय हैं
अपना स्वायं
दूसरे की घरवाली ।

इतने दिनो तक

इतने दिनो तक
साप
जो गौरैया के
बच्चो पर
हाथ
साफ करता
आ रहा था

चौकन्ना
दिखाई देता है

वजह
कौन जाने
गौरैया के
बदलते हुए
तेवर ही हो ।

सभावना

बच्चा
अतीत का
मोहक स्पन्दन
शापित
वर्तमान की
हलचल
भविष्य-भागीरथ की
गोद में मचलता
गगाजल ।

शब्द

शब्द

महज नहीं है

शब्द

शब्द सयोग है

शब्द वियोग है

शब्द से हम स्तब्ध हैं

शब्द हमारा प्रारब्ध है

शब्द कौरवो का

भ्रातृ द्रोह

अभिमन्यु का

व्यामोह

शब्द

अजु न का सशय

कृष्ण की

गीता का आशय

शब्द

द्रोपदी की लाज का सवेग

दुर्योधन के मतव्य का

मनोवेग है

अब
शब्द की चाहे
तलवार बने या
कुल्हाडा
क्या इतना काफी नहीं
शब्द का बखूबी इस्तेमाल
जानता है आदमी ?

सृजक और सृजन

ईश्वर

स्वयं

कुछ भी नहीं देखता है
कुछ भी नहीं सोचता है
कुछ भी नहीं बोलता है
और वह

अलमस्त

चाक-चौबस्त

तदुस्त है

आदमी

स्वयं

सब कुछ देखता है
सब कुछ सोचता है
सब कुछ बोलता है
और वह

हौसलापस्त

रग बदरग

अस्त-व्यस्त है

यात्रा

पावो पावो
खडी ज़िन्दगी
कापे कापे
पडी ज़िन्दगी

अपनो से भी
सपनो से भी
क्षण-प्रतिक्षण से
लडी ज़िन्दगी

चिन्दी चिन्दी
उडी ज़िन्दगी

किस से पूछें
कौन बताये
मौत बडी
या
बडी ज़िन्दगी ?

उम्मीद

मा बाप
इन दिनों
काफी हद तक
सतुष्ट हैं

बच्चे/बचो
कुछ तो सयाने हुए
ठीक उनकी तरह
वे

हाथ अब भी
खडे करते हैं
लेकिन
मुक्का ताने हुए

प्रतिद्वंद्विता

जिदगी

कभी-कभी

जाली चेक-सी लगती है ।

जिसे समय ने हथिया कर

कब्जे में कर लिया है

और तमाम जमा-निधि में से

दुखी को वसा ही छोड़ कर

सुखी को भोली में

भर लिया है

शिकायत

इसके जाली चेक होने से नहीं

खाते में शेष-नि शेष से भी नहीं

शिकायत

केवल जिदगी और समय की

छीना भूपटी को लेकर है

जिसने कर दिया

हर तरफ से जीना

दुस्वार

खामियाजा

भुगतना पड़ता है

आदमी को हर बार ।

परपरा प्रतिनिधि

सतही लगता है
यह कहना कि
लोग सनातन परपरा मूल्यों से
दूर, विश्रुखल हो
विचर रहे हैं

या
एक दूजे का
गला चाक करके
अपना घर
भर रहे हैं

आपका आरोप ?
निहायत बोदा है/कि
हर कोई स्वार्थों का
फलता फूलता पीघा है

दरअसल
प्राकृतिक-अप्राकृतिक
मौत मरना
मानव जीवन की
अनिवाय शत और
नियतिबद्ध सौदा है

आज भी
हम
संस्कृति के मूलमंत्र
सत्य वद धर्मचर' का
अक्षरशः पालन कर रहे हैं
यह बात दीगर ठहरी
सत्य का वध करके
धर्म को चर रहे हैं ।

प्रगति के पथ पर

अगली सदी को
देहरी पर पहुँचे देश की
आगे के लिए
पक्की तैयारी है

प्रगति की सारी शक्तें
पूरी करता है देश
सभी साजों सामान
मौजूद है

सब कुछ पहले से
मौजूद है यहाँ
औरों के सामन
हाथ फलाने की नीवत
पहले भी नहीं आई
अब भी नहीं/आने वाली

दो

सब कुछ मौजूद है
अति उत्साह की/सीमा तक
हाथे बाधे खड़े
लालायित देश में

खिलाने को घूस
जलाने को बहुए
कत्ल करने को मान्यताएँ
नफरत के लिये नेकी
प्रेम करने को पैसा

दायित्व-पूर्ति के लिए
वोट का हक
भ्रष्टाने को
दूसरे की रोटी
छिपाने को मुह
जैसा अपना देश
देश न कोई वैसा

तीन

सब कछ तो
मौजूद है यहा
इससे सतुष्ट होना
आपकी जिम्मेदारी है
देश की नही

या तो/आप ही
अपनी अपेक्षाए
बम करें
अन्धघा
देश को साफ करें ।

इसान

आदमी से
हर्गिज़
बड़ा नहीं हो हकता
भगवान

एक
भाग्य विधाता है
दूसरा भाग्यवान ।

लोग भूले नहीं हैं

लोग
भूले नहीं हैं
अपना राग
अलापना

पराये माल की
आग तापना
इस-उस बहाने
औरो मे
भाकना

इधर-उधर
उगली उठा
अपनी गुलती
ढापना
ऐन
वक्त पर
मैदान छोड़
भागना

भूल जाने वाला
चाहे जो हो
आदमी
नहीं ही होगा ।

चिडिया

चिडिया
अकेली हो तब भी
चिडिया
भुड मे तो तब भी

चिडिया
एक साथ हसती है
एक साथ गाती है

अकेली या
एक साथ हसती है
एक साथ रिझाती है
चिडिया
एक या
अनेक

दो

अपने या गैरो के
नन्हें-मुनो को
एक साथ खिलाती है
एक साथ बहलाती है

चिडिया का
स्वभाव ही
कुछ ऐसा बन गया है
हानि-लाभ/अच्छा-बुरा
रोना-घोना नहीं
जानती चिडिया
तब भी
स्वयं को कुछ भी
नहीं मानती चिडिया

आदमी की
सामाजिक-प्रतिबद्धता का
मुकाबला भला
क्या खाकर
कर पायेगी चिडिया ?

तब और अब

कबूतर

अब

क्रूरता का

सन्देशवाहक है

तोता

वह भी तो

इन दिनों

रामनाम की बजाये

नफरत के

नारे उगलता है

आदमी

तपती रेत में

जैसे पावों के निशान

वैसे ही

इसमें मौजूद

इ सानियत की

पहचान ।

हवा और तिनके

स्नेह-सम्बन्ध
हल्के-फुलके तिनके
मद हवा मे
उडते फिरते

यही
अहम् के
चक्रवात मे
धूल-धूसरित हो
औंधे मुह को
नीचे गिरते ।

पढा-लिखा

जमाना
कदम कदम पर
तरबकी के नमूने
देख-दिखा रहा है

मा-बाप ने
जिस बेटे को
पेट काट कर
पढा-लिखाया

वही सपूत
बाबू बनकर
पितामह सरीखे
बुजुर्ग को
राशन कार्ड में
नया नाम
लिखाने के वास्ते
घर के मुखिया के
कथित जाली अगूठा
लगाने पर
कोट कचहरी के
कायदे कानून
मिखा रहा है ।

समुद्र-मथन

बतौर
योग्य उत्तराधिकारी
अपने सिर पर
समुद्र-मथन की
महती जिम्मेदारी है

तब
मूल प्रश्न
अनसुलभा मसला
अमृत

अब
आपके-हमारे
वर्तमान-भविष्य के
स्वार्थों की बारी है।

गिरावट

प्रयत्न करने पर
जीवन मेरु पर
चढ़ सकता है आदमी

उत्तम मध्यम-अधम में
फर्क न पाये जाने पर
सुमुख पक्षी की भाँति
वहाँ से
दोबारा
उड़ भी सकता है आदमी

क्या होता है
जब
खुद की नज़र में
चढ़कर भी
दूसरो की नज़र से
गिरता है आदमी ?

अभाव

गोकुल वासियो के
दुर्दिन
ढल सकते हैं

इन्द्र-शाप की
परिधि से भी
वे
निकल सकते हैं

उनके
सुनहरे स्वप्न
पावो पर
चल सकते हैं

गोकुल है
गौवर्धन भी है
केवल
वृष्ण नहीं है !

इन दिनों

स्वतंत्रता के चलते
हमसे कोई भी
कभी भी/कुछ भी
करवा ले

निर्दोष को
सप्रमाण अदर
दुष्ट का
हार्दिक समादर
सज्जन की छीछालेदर

इस
स्वतंत्रता के चलते
स्वतंत्रता की बावत
दो शब्द
कहना चाहेंगे आप ?

सत्य का तथ्य

वरुण द्वारा
अपहरण कर लेने के
बावजूद
तप और पराक्रम के
बल पर
सोमा को पुन
पाने वाला
एक हुआ उत्थ्य

अद्य
यह चरितार्थ
नही होता
जहा तक
सम्प्रन्धित है
हमारे द्वारा
निस दिन अगवा
किया जाने वाला
सत्य ।

शर्त

इन्द्र होने की

शर्त

जरूरी नहीं

आदमी के लिये

समय के ऐरावत पर

चढ़ कर

सफलता के

स्वर्गद्वार तक

जाया जा सकता है

शर्त

धुडसवारी में

पारगत होने के

अलावा

क्या हो सकती है ?

फिलहाल

स्वयं को
भूठ के तइँ रोकना
सच के लिए भोकना
जैसे
साक्षात्
पहाड को तोकना ।

सृष्टि या सहार

पत्तो की
अपनी कहानी है
अपनी जवानी है
पत्ते
सूखे हो
चाहे हरे
ऊर्जाहीन या
विपुल सभावना भरे
पत्ते होते ही हैं पत्ते
पत्तो के अलावा
वे
कुछ और नहीं होते

पेड़ों प लदे फदे
हरे पत्ते
पेड़ों से गिरते
सूखे पत्ते
चाहें तो
भर सकते हैं
हर एक का पेट
या कर सकते हैं
जलाकर

सब कुछ राख
निर्भर करता है
इनसे काम लेने वाले की
कुशलता पर ।

ताकि जिंदगी जारी रहे

लोग

अब भी दमखम से
सवरते-सजते हैं
वनस्पति घी के
खाली टीन की तरह गाते
नीरो की बासुरी जैसे
बजते हैं

जल-विहीन मेघो से
गरजते हैं
तमाम नाइन्साफियो के सामने
शराबी की
लडखडाती ज़बान में
लरजते हैं

रोढ़ टूटे साप की भाँति
जीते रहने की आस में
घिसटते हैं
अपनी ही
लक्ष्मण-रेखाओं के भीतर
लगातार
सिमटते हैं
इस

शहर के लोगो ने
आदमी होने का भ्रम
काफ़ी पहले ही
तोड़ दिया है
जैसे किसी ने
मछली को समन्दर से
निकाल कर
तड़पने को तपती हुई
खुली रेत पर
छोड़ दिया है ।

सह-अस्तित्व

निष्ठुरता के
अश्वमेघ का घोडा
इक्कीसवी सदी मे
मजे से रहने
लायक
हो गया है

सकीर्णता की
घास
खा भी रहा है
उसी से यारी
निभा भी रहा है।

विगुल

ब्रह्म-विधान के
खिलाफ
खड़ा होने वाला
हरेक
आखिर असुर
नहीं होता

परमेश्वर-पुत्र ईसा
आदम-हव्वा के
खिलाफ
लड़ने वाला
हृदय
शैतान
नहीं होता

स्वर्ग निकाले
असुर या शैतान होने से
महत्वपूर्ण है
किसी न-किसी के
खिलाफ
सड़ा होना ।

अटूट-रिश्ता

मालिक
आपके रहते हमें
भला क्या गम
आपके बेहद
शुक्रगुजार हैं हम

हम
आपके साज
आप साजिदा हैं
साज बने बजते हुए
आपके हाथों में सजते हुए
आपकी ही बदौलत
तो जिंदा हैं

वे/जो
लगातार बजते साज हैं
उन्हीं का कल था
उनका कल भी होगा
उनका ही आज है

आपने
ईश्वर की खाती में
सुधार किया/तो
अच्छा ही किया

बेमकसद भीड-तत्र को
मुफ़ीद किस्म के
साज बना दिया
मालिक
आप शायद जानते होंगे
साजो-बाजो/और
तख्त ताजो मे
कायम रहा है
अटूट रिश्ता ।

देश-दशा

अब भी
हैं कुछ लोग
जो देश को
भूने चनों की पुडिया जसे
चबा जाने को
आतुर हैं

हैं कुछ लोग
जो देश को
किसी शातिर बनिये के
सौदे-सुलफ की भाति
सुलटा लेना
चाहते हैं

हैं कुछ लोग
जो देश को
किसी चंचल किन्तु
अल्हड-अनजान
पोडशी की भाति
उसके चितातुर पिता की
नजरें बचाकर
उठा लेना चाहते हैं

हैं कुछ लोग
जो देश को
मंदिर से ग्रहण
किये जाने वाले
चरणामृत-सदृश
श्रद्धावनत होकर
गटक लेना चाहते हैं

पर
देश को कुछ भी
स्वीकार्य नहीं
देश बने रहने के सिवाय ।

कुर्सी

कुर्सी
अपने पर
बैठने वाले से
बेहतर है
बल्कि बहुत बेहतर

इन्सान और कुर्सी
कुर्सी और इन्सान
आदमियाति नहीं कुर्सी
कुर्सियाता है इन्सान

कुर्सी की कोई
जात नहीं
कुर्सी की कोई
पात नहीं
कुर्सी के सामने
इन्सान की
विसात नहीं
बौराता है
कुर्सीनशीन इन्सान
और डोलता है
तब भी
उसका ही ईमान

स्वयं मे
स्थिर है कुर्सी
निर्विकार है
उसका ईमान

कुर्सी के स्वभाव में
किसी भी हलचल के लिये
जिम्मेदार है
इन्सान ।

भूख चार काव्य बिंब

एक

भूख का कोई दर्शन
या भूगोल
होरी को पता नहीं
इस मामले में
जाने तो
तू ही कुछ बोल

दो

किस्मत ने लिखी
भूख की कहानी
लेकर आसू की स्याही
काम में
अब मौत चाहे
भूख से हो या
कुपोषण से
बया रखा है नाम में ?

तीन

हाकिम हुबमरान
कौम की सेहत और

गिरती माली हालत की खातिर
विदेशी कर्ज़ लेकर भी
करते हैं मुल्क की
हौसला अफजाई
हम सिर्फ़ रोटी और भूख भूख
चिल्ला कर करते हैं
खुद की जगहसाई

चार

अपने राष्ट्र-धर्म
चरित्र-आत्मबल के सहारे
दुनिया को हम
आज भी
ठेंगा दिखा रहे हैं
मात्र भूख के ज़रिये
मृत्यु का वरण करके
आत्मा को
स्वर्ग में स्थान
दिला रहे हैं ।

सवाल और सिद्धांत

समाजवाद और साम्यवाद
गांधीवाद और पूंजीवाद के सवाल
रामलुभाया के पीछे नहीं भागते
फकत रोटी का सवाल ही
उसे हफा देने को
काफी है

यथार्थ, माक्स और जनवाद जैसे
मुहावरो के सद्वातिक जगल मे
कभी नहीं भटका
उसका खानदान

जानता है वह
इस अरण्य से कोसो
दूर रहने पर भी
उसके पूर्वजो को
अकारण उठाना पडा
दु खो का पहाड

वाल्यकाल मे ही
(अकारण नहीं)
काल कवलित हो गया
उसका छोटा भाई

पीलिया की वजह से
स्वर्गवासी हो गई
उसकी प्यारी मा
जैसाकि
सरकारी रपट मे
दर्ज है
असली कारण हालाकि
रामलुभाया को
पता है अच्छी तरह

एक सवाल लगातार
उसके कानो मे
गूजता है बार-बार

पीलिया या तपेदिक
हैजा या मोतीभर्रा
क्या बपीती है
सिफ गरीबो की ?
भरपेट खाये लोगो से
इनका भी सरोकार
होना चाहिये आखिरकार ??
बाकी सवालौ-सिद्धातो की उसको
नही जरा भी दरकार ।

राम पदारथ के बहाने चार कविताएँ

एक

रामपदारथ के गाव मे
पार साल जैसा
इस बार पडा
फिर भयकर सूखा
तब भी
तकाबी तो उसे
भरनी ही है
रहना पडे चाहे
परिवार को भूखा

दो

जब से रामपदारथ के
खेत-खनिहान
मकान और
ठाण
दुकान हो गये,
तब से ही
उसके सपने
लह-लुहान हो गये

तीन

रामपदारथ ने
अपनी ज़िदगी
किसी तरह
रोते पडते
काट ली
दु ख दद बाटते-बाटते
लोगो ने उसकी
जमीन ही
वाट ली

चार

रोज की भाति
नीद से जागने पर
रामपदारथ ने
उनीदी आखो देखा
उम्र के इस पडाव पर
सरकार की निगाहो मे
पार कर ली है
उसे जैसे कई लोगो ने
गरीबी की
सीमा-रेखा ।

रात चार व्यक्ति चित्र

एक

विषम समस्याओं की
अनबूझ पहली सी
लगती है रात
या दुखों के बचपन की
सहेली सी
लगती है रात
और कुछ हो ना हो
इसी बहाने
पता तो चल ही जानी है
उसकी जात-जमात

दो

विपन्न को
मुसीबतों की छड़ी से
बहेलिये जैसे
सहलाती सी
दिखती है रात
सपन्न को
पैसों के झुगझुने से

-स्नेहमयी धाय जैसे
बहलाती सी
-दिखती है रात
यह रात और
उसकी बात

तीन

आदमी, आराम और रात
नीद, रोटी और प्रभात
सबमे जुडी है
अविच्छिन्नता की बात
कुछ लोगो की
वशानुगत शत्रुता
चलती है फिर भी
नीद के साथ
कुछ भूखे पेट
सो जाते हैं इस आस मे
खा पायेंगे वे
कम से कम
सवेरे का तो भात ।

चार

कुछ लोगो को
रोज़मर्रा के झमेले से दूर
नीद में गाफिल
कर देती है रात
कुछ को/हमेशा की तरह
मालो-असबाब में मगन
सुख-सुविधा से लचरेड
गले तप/भर देती है रात

रात के इसी भाति
होने और न होने में
किसी के पाने और खोने में
छिपा है एक के लिये
जीवन का अर्थ
दूसरो के लिए अनर्थ ।

फैसला आपके हाथ

राजा

भूखा क्यों रहे ?
उसे अपच की
शिकायत रहती है

राजा

प्यासा क्यों रहे ?
उसके महलो में
सोमरस की
नदी बहती है

राजा

बीमार क्यों पड़े ?
एवज में रोग तो
प्रजा सहती है

राजा

क्यों चीखे चिल्लाये ?

राजा

क्यों उबले-भट्लाये ?

प्रजा

सब कुछ तो

चीखने चिल्लाने

उबलने-भल्लाने
वाले अदाज मे
कहती है

इसीलिए तो
राजा
तब भी राजा था
राजा
अब भी राजा है

इसीलिए तो
प्रजा
तब भी प्रजा थी
प्रजा
अब भी प्रजा है

राजा जी
उमर के सौ बरस
पूरे करें
प्रजा रहे या
अभी मरे
लायक-नालायक
पात्र और कुपात्र का
फैसला भी फिर
प्रजा ही
बयो न करे ?

नवरगी लाल की रामकहानी

नवरगी लाल जैसे लोगो के
पैदा होने/ना होने से
नही पडता देश को/आधारभूत फकं
ये फिर भी पैदा हो जाते हैं
समाज, सस्कृति और मुल्क की तो
खैर छोडिये
इनके घरवाले भी ताउभ्र
इनसे प्रभावित नही हो पाते हैं

तब भी अवाछित मामलो से
निपटना तो व्यवस्था को ही पडता है
वरना/वाकी समाज सडता है

व्यवस्था ?

तो त्रिलोकी नाथ जैसे कुशल-सक्षम
प्रबुद्धजनों के सहारे
सबल-स्वस्थ जिंदा है
अन्यथा पता ही क्या चले
कौन हाकिम कौन वांशिदा है

नवरगी का अपने वर्ग समेत
खाने-पीने, ओढने पहनने का भी
क्या है आखिर मायना ?

व्यवस्थानिष्ठ लोगो का
खाना-पीना, पहनना
ओढना विद्याना
सौ फीसदी ताज़ा दम अवाम का
मुह बोलता आईना

नवरगी और बधुत्राघवो का
सुनना बोलना भी क्या ?
महज गीली लकड़ी का
सुलगना बुझना
असल चीज़ है व्यवस्थानिष्ठ
लोगो की चर्चा परिचर्चा
गोकि मुल्क से मुखातिब
हगामी हालात/मुस्तलिफ
मसाईल से जूझना
नवरगी भाई जैसे से
मतलब-बेमतलब सलाह करने की
किसी को क्या-क्यो पडी ?
उधर देखिए
त्रिलोकी सदृश/शालीन-सम्य सुसस्कृत
अहलकारों के दर पर
मुह अधेरे ही/दो चार होने को
शाश्वत समस्याओ की
फौज़ खडी है

नवरगी या
उसकी विरादरी के
खुश होने/न होने से
अशाति का ज्वालामुखी नहीं फूटता है
नाही व्यतिक्रम का आसमा टूटता है

प्रसन्नवदन, प्रफुल्लित शासन तत्र से
मिलने का/जब भी किसी को

मौका पडा है/खुद-ब-खुद
समझ जाती है दुनिया
हिन्दुस्तान अपने पैरो पर
मजबूती से खडा है

नवरगीलालो के
शोकाकुल होने पर/तनिक भी ध्यान
न लगायें आप/इनका तो अस्तित्व ही रहा
जन्मजात अभिशाप
इतमीनान को चाहे तो/परपरा से
'पुण्डि कर लें माई बाप

उधर
देश, धर्म/समाज-संस्कृति के ठेकेदारो पर
जब-जब विषाद की
'मूर्च्छा पडी है/शर्तिया समझ जाइए
देश पर बहुविध/सकट की घडी है

व्यवस्था मे अलबत्ता/अब भी
'मूल्यहीनता, चारित्रिक-पतन
सर्वत्र विनाश-विषमता
इन सबसे दो दो हाथ करने का
लगातार पैदा होते
शून्य को भरने का
अटूट जीवट है

हालात यद्यपि
अत्यंत विकट है/फिर भी
गेहू की फसल में
बथुए की खरपतवार-से
पलते-बढते-लुढकते

रेंगते और मरते
नवरगियो की
पैदावार रुक जाये
तो बस ! !
फिर काहे का सकट है ? ? ?

मर्ज़ लाईलाज

दुनिया के हर गाव
गली मोहल्ले मे रहने वाली
औरत आई मेरे पास
जंजरित शरीर
रोग-मुक्ति की लेकर
मन मे आस

बात तारूफ पर
अटक गई
उसकी सूरत
रजो-मसाल से
लटक गई

“नाचीज़ का नाम
इसानियत है
आपके जानने को
इतना ही काफी है।”

मैंने नजदीकी और
गौर से देखा
जवाब मे खिच गई
उसके ललाट पर
पीत-स्मित विस्तृत रेखा

चीमारियो का वह
अजायबघर देख
मैं चौंका
उनके प्रकार सुनकर
हैरान
रह जायेंगे माई-बाप
खुशी के लिये फिर भी
गिनिये जनाब

सवेदनहीनता का
उच्च रक्तचाप
स्वार्थ-पाखंड के
जीवाणुओ की मारी
असहाय अबला बेचारी

वो भी अब
लालच के क्षय
दिग्भ्रम के भय
कुठा के हैजे
सबसे खुद को
कैसे और
कब तलक सहेजे ?

चूँकि काल-वेग
रोग रफ्तार
त्वरित है
आखिर इसका
होगा क्या ?
यह यक्ष प्रश्न
हमेशा की तरह
आज भी अनुत्तरित है ।

समर्पण

देखते-देखते

हम

कितने बड़े हो गये

बेईमानी का अहाता

मतलब की चारपाई

स्वाय-सम्बन्धो की

दरी-चादर

ओढ़-विछाकर

सोये पड़े मुद्दत से

फायदे की शहनाई

कपट की राग-भैरवी का

समवेत स्वर सुनकर

नीद से जाग

हठात्

खड़े हो गये

समेट बैठे

दरी-चादर

साफ किया

अहाता

फकत इसलिए कि

अभी
कार्फ जीना है
जानते हैं आप
जीने जितना ही
जरूरी है सोना

स्वय को
अर्पित किया
कल के वास्ते
फिर खुद के लिये
क्या पाना-खोना

बस
खूबसूरत चारपाई पर
नित नई चादर
विछाते रहे
सुनहरे स्वप्न की आस में
खुद को रिभाते रहें ।

कब तक ?

गाव में

रमचन्ना के घर-आगन में
अमन-चैन है

कुएँ में भरपूर पानी
खेतों में भूमती फसल
-खासा

दूध देती गाय-भैंसों
जंगल में निश्चित चरती
भेड़-बकरियाँ

रोज सवेरे

स्कूल जाती
छोटी बहन
मक्खन निकालती माँ

शाम को

चौपाल में
हुक्का गुड़गुड़ाता
गाव के
दुःख-दद सहेजता
उसका बाप है
गाव की
खुशहाली के लिये

मंदिर में बजते
शाख-घड़ियाल हैं
जीवन की जीवट
बाकी चाल है

लेकिन
यह सब क्या
तब तक नहीं

जब
महाजन
तहसील के कारिंदे
बहन की ससुराल वाले
हिंसाव चुका नहीं देते
रिश्तेदारी जता नहीं देते
टगड़ी मार कर
रामचन्ना को
जीवन-दौड़ में
गिरा नहीं देते ?

विवशता

अन्धी गलिया
अनजान रास्ते
अपने से ही
बेखबर लोग
अजनबी शहर
दोनों की रगों में
डर्बी घोंडों जैसा
सरपट दौड़ता जहर

शहर की
यह जलवायु
जिस किसी को
रास नहीं आती
वे सब कुछ
चुपचाप
लगातार सह रहे हैं

जिसको/किसी से
कुछ भी
शिकायत नहीं
रास्तों से, गलियों से
शहर से या मौसम से
उनको कुछ भी

बोलना नहीं होता
वे निश्चित सो
अपनी अपनी
कर और कह रहे हैं

मौसम की तकलीफें
शहर के कष्ट
महसूस करने में
या सहने में
बोलने में
या कहने में
तटस्थ रहने या
धारा के साथ-साथ
वहने में

प्रत्येक के मध्य है
अनत-अथाह
दूरी
जिसे
पाट नहीं पाना ही है
सबसे बड़ी
मजबूरी है ।

नादिर, तुम जिंदा हो

इतिहास चाहे
लाख साबित करे हुए थे कभी तुम
ढाया था कहर
बरसाया जहर
लिखे खूरेज अफसाने
हम यह मानने को बिल्कुल
तैयार नहीं कि
हम मर चुके

कहा तो यहा तक
जायेगा कि
बन गये तुम एक मुसलसल
रवायत/जीवन्त परपरा
जिसका जी खून से
कभी नहीं भरा

यह सच नहीं
तो बोलो ?
खेमो मे बाट/लडाने वालो से
तुम्हारा नाता नहीं ?
रोटी ? बेटा ? या खून का ही सही ?

क्या कुछ भी नहीं लगते
वे

वहा रहे जो एक दशक से
अपनी का ही खून
और

यह महज जुनून
कि इससे बचेगा मजहब
बढेगा ईमान
और ज्यादा पाक-साफ
तुम मानो न मानो
हैं तुम्हारे ही काबिल जानशीन
जानते हैं/इस रिश्तेदारों पर
नहीं खुलेगी तुम्हारी ज़बान
अलग-अलग इलाकाई
झुंठे लहराते हुए
आखी में लाल डोरे उगाये
सिपहसालार क्या नहीं सीखे
तुमसे लडाई का इल्म
खैर तुम क्या बोलोगे ?

अपनी हुनरमदी-फन/उस्तादपन का
शायद तुम्हें भी
नहीं रहा होगा इमकान
तवारीख भी रही तुम्हारी
इस खूबी से अनजान
तुम्हारे शागिद/विला नागा
चमकाते उस्ताद की शख्सियत
अब तो तुम भी मानोगे
तुम कभी नहीं मरे
कहा भी है/गुरु अपने फन में रहता है
हमें शाजिदा/कोई परपरा/रवायत
वैसे भी मरा नहीं करती/तब तो
बिल्कुल नहीं/गर
इससे जुड़ी हो

खून की हवस/दौलत की भूख
शौहरत की वीमारी
हुकूमत की अमलदारी

अगर

कुछ मरा भी है तो
फकत तवारीख
जिसने खुद के भोलेपन मे
तुम्हे भुला दिया
तुम्हारे जैसे
जावाज
इतिहास की बदौलत या
तज पर
नही चला करते हैं

नादिर और

उसके अ शज-वशजो के
कारनामो के बल पर
इतिहास
-खुद ही ढला करते हैं !

प्रतीक्षा

कमल के पत्तों पर
ठहर कर फिसलती
पानी की बूदों की मानिंद
जब भर गई
हमारी इसानियत

तब
कक्रीट के
इस जगल में
जहाँ पग-पग
धूमते हैं
स्वार्थ के बघेरे
रोशनी के लुटेरे खुशबू के
स्वयंभू चितेरे ।

पुराने दस्तूर के तहत
जहाँ मजिल मिलते ही
तोड़ दी जाती है
हर एक सीढ़ी

इन सुनसान
वीरान पगडडियों पर
इस देश की

नौजवान लेकिन
गुमराह पीढी
उदित होने वाले
कौन से सूरज की
किरणों को टोह रही है ?

वह

शायद

आगामी परिवर्तन की
बाट जोह रही है ।

जो न कभी हुआ है

न कभी होगा

क्योंकि

इसकी शाश्वत

नियति ही

बन चुकी है

नित्य हारने वाला

एक जुआ ।

ऋणमुक्ति

वचपन मे
मेरे गाव का
वालिया
अब
कास्टेबल
वसतीलाल है

नौकरी सभालने के
साथ ही
एक कसम सी
खा ली है
वह
अपने पर वकाया
गाव के कर्ज
मा-बाप की दुआ
बड़े-बूढो की सीख
यार दोस्तो के प्रेम
तमाम
एहसानो-बोझो को
सर से
उतार फेंकेगा

और इस तरह
अपने दायित्व के
अनुरूप
गौरवमयी सेवा के
सर्वोच्च शिखर को
एक न एक दिन
अवश्य छू लेगा ।

पीढी-दर-पीढी

सुनते आये हैं हम—
मूल से ब्याज प्यारा
आपने हमने
सबने स्वीकारा

बाप-दादाओं का ब्याज
होती है
वश वृद्धि
सेठ साहूकारों का ब्याज
माल-मत्ते पर होती
चक्रवृद्धि

एक ब्याज
पैदा ही इसलिये
होता है कि
वह
दूसरा ब्याज
उतारे

उतारने को
चक्रवृद्धि एक
होम करदी
उन्होंने
पीडिया अनेक

दीवाली

मुफलिस की दीवाली
गोया
उजडती हरियाली
या कि
जग मे हलाक
फौजी की घरवाली ।

भागीरथ-प्रयास

शहरो मे
अब कोई नही रहता
रहती है
केवल परछाइया
हममे भी
आदमियत इतनी सी
बसती है
जितनी
किसी वृद्ध चेहरे पर
बीते सुख की
कोई
धुधली-सी रेखा

शब्दो के रेगिस्तान मे
सद्भावना के आसमान से
सवेदना-स्नेह की गंगा
उतार साने का
प्रण किये
जो भागीरथ गया था
गद यही
तो गया है

आदमी
अब स्वाप के
आप्रवाग में उट
गिड फगी
हो गया है।

खिडकी

खिडकी
चकोरी के लिये
चाद का सन्देश
सेहतमद के लिये
ताजा-ताजा
हवा का भोका

खिडकी
चतुर-सुजानो के लिये
खुशगवार मौका
उत्साही लालो के
सत्काय मे वाधा डालते
सिपाही-सा
बेशम भरोखा

खिडकी होने का
कोई अर्थ नहीं
जब तक कि
खुली ना हो।

पेड

एक अदद पेड
और एक ही/अदद सीना
पेड के
सीने पर
घाव मित्र करे
या शत्रु

घाव
गहरा या
बारहो मास हरा
लगातार खून
बहने पर भी
जघ-य पीडा
सहने पर भी

पेड
मुस्तैदी से खडा है
तभी तो
सबसे बडा है
अगर यो
खडा न होता
हमसे बडा न होता
आदमी हो जाता
पेड न होता ।

अधेरा-उजाला

अन्धेरा
अकेला परतु हाथ
रक्त-रजित होने भी
हर युग मे
भारी पडा है

सूरज
सबके साथ किंतु
पाक-दामन होने पर भी
हर युग मे
फासी चढा है

पूजा
हमेशा चमकती
चीज की होती है
भारी की नही ।

युग-वोध

जम्बूद्वीप
भरत-खंड में
भरतो का
लोक कल्याण
नैतिकता
स्वर्ग बोध से
पुराना नाता है

इनकी
सफलता-सिद्धि
भुक्ति का प्रत्येक मार्ग
कफल्टा की तराइयो
बेलछी की गहराइयो
पारसवीघा की ऊचाइयो से
गुजरकर ही
जाता है।

आत्म-रक्षार्थं

बस्ती वालो की
दयानतदारी और हिम्मत की
आप भी देंगे दाद
पालनहारो के

खिलाफ
नही करेंगे फरियाद

आत्मरक्षार्थं
गोली-चालन की
घटना
घोषित नही हो जाती
जब तक
अपराध ।

जिंदगी के लिए

जिंदगी का मौलिक चेहरा
इधर
शायद
खो सा गया है
और तो और
इसका स्वभाव भी
बदल कर
सौतेली मा का जसा
हो गया है

जिंदगी का चेहरा
असली हो
या नकली
मा सगी
या सौतेली
जिंदगी बुरी या
भली

दोनों को ही
छोड़ा नहीं जा सकता
जिंदगी या
सौतेली मा

राजा बेटा
साबित करने की
दोनो ही तो हैं
कसौटिया ।
खुद को सभ्य नागरिक

कल

बगोचा
तहस-नहस
मिरान है

बागवान
हैरान है

तसत्लीवरुन है तो
धुद्धेक
अनलिखी फलिया
जिन पर
उसना ध्यान है

बेहतर
पत्र को आम मे
जोने वारा ही
इमात है।

